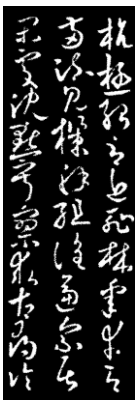


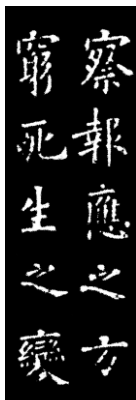


一、單一選擇題(共 50 題，每題 2 分)

1. ( )下列文句，何者「無法」看出姑媽對安哥拉貓的寵愛？ (A)姑媽過世後留給我一隻安哥拉貓 (B)讓我睡的是羽絨床墊和三層毛毯的床 (C)吃的水準也不差 (D)要吃就是吃肉，新鮮的肉。
2. ( )下列「」中的字，何組意思相同？ (A)「致」意／興「致」 (B)鑄「刻」／一「刻」 (C)蹤「跡」／足「跡」 (D)史「籍」／祖「籍」。
3. ( )下列哪一個選項可看出陶潛「任真自得、豪放不拘」的性格？ (A)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空 (B)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (C)閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解 (D)酣觴賦詩，以樂其志。
4. ( )下列選項「」中的注音寫成國字，何組字形相同？ (A)藝術範「イヌノ」／茲若人之「イヌノ」乎 (B)動「出セノ」得咎／造飲「出セノ」盡 (C)內「口メハ」消息／愛「口メハ」之情 (D)「カク」試不爽／劍及「カク」及。
5. ( )「眼睛長在固定的位置上，但眼珠子可以轉，人也可以轉；同一東西，有正面，有負面，還有不同的側面，轉化角度是可能的，也是重要的。」(尚德琪人生的角度)關於以上這段文字敘述，下列何者旨意與其相同？ (A)生活沒有目標，就像航海沒有指南針 (B)杯子缺角，轉過另一邊看，它還是圓的 (C)擅長找藉口的人，很少擅長其他的事 (D)要在生活中學習真本事，它永遠學不完。
6. ( )下列「」中的成語，何者使用正確？ (A)歹徒為錢財不擇手段，與朋友「同心同德」，行搶老人，最終仍落網 (B)為提升效率，公司將制度澈底地「改弦更張」，準備明年重新出發 (C)這間學校培育出許多傑出校友，使得校友紀錄上「汗牛充棟」 (D)他的演說不僅內容充實，而且「閃爍其詞」，全場觀眾無不為之動容。
7. ( )聲音鐘一文開頭就說：「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」這是何種寫法？ (A)冒題法 (B)破題法 (C)事例法 (D)問答法。
8. ( )下列有關五柳先生傳一文的敘述，何者「不正確」？ (A)五柳先生傳一文是陶淵明的自述 (B)作者託名五柳先生是為了自命清高 (C)五柳先生傳一文分「傳」與「贊」兩部分 (D)「晏如也」寫出作者樂天知命的生活情態。
9. ( )「相夫教子」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」所構成，下列何者也是相同的詞性結構？ (A)遊山玩水 (B)海闊天空 (C)風起雲湧 (D)眼疾手快。
10. ( )「或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦□首尾相連。」缺空處的標點符號應填入下列何者才正確？ (A)， (B)； (C)： (D)——
11. ( )根據石虎是我們的龍貓的作者所述，下列何者是石虎大量消失的原因？ (A)外來物種的入侵 (B)人類肆意的捕捉 (C)環境的大面積開發 (D)遭過量農藥毒殺。
12. ( )有關「金文」，下列何者敘述「錯誤」？ (A)毛公鼎其上鑄刻的文字就是「金文」 (B)青銅器出土的數量以鐘、鼎兩器為最多，因此有人稱金文為「鐘鼎文」 (C)歷來出土的青銅器達萬件以上，能辨識的只有兩千多字 (D)金文的字形筆畫比甲骨文窄細，顯得渾厚古樸。
13. ( )下列「」中年齡的借代說法，何者使用正確？ (A)「二八年華」的志明，終於要迎娶美嬌娘完成終身大事 (B)正值「古稀之年」的小叮噹，準備進入小學就讀了 (C)年屆「花甲」的徐奶奶，以活到老學到老的精神在社區大學持續進修 (D)經過二十年的奮鬥，「志學之年」的小新，終於成為商場上的大人物。
14. ( )下列「」中的字，哪一組讀音相同？ (A)野人獻「曝」／「爆」炸事件 (B)龍舟「競」賽／戰戰「兢兢」 (C)無「暇」顧及／無限「遐」思 (D)地窄人「稠」／風流「倜」儻。
15. ( )以下文句的旨意，何者前後相同？ (A)只見汪洋時就以為沒有陸地的人，不過是拙劣的探索者(培根)／探索陸地比見到海洋重要 (B)一個人只要宣稱自己是自由的，就會同時感到他是受限制的(歌德)／一旦強調自我的自由時反而無法隨遇而安 (C)有學問的傻瓜，要遠比無知的傻瓜還要愚蠢(伏爾泰)／做學問最怕的是半途而廢 (D)果實的事業是尊貴的，花的事業是甜美的，但是讓我做葉的事業吧，葉是謙遜地、專心地垂著綠蔭的(泰戈爾)／來到這世上一遭，一定要做出一番轟轟烈烈的事業。
16. ( )為什麼作者劉克襄以「石虎是我們的龍貓」為文章標題？ (A)石虎和龍貓的外型相似，以此作為文章標題，吸引讀者注意，並蘊含珍愛瀕臨絕種動物的意涵 (B)石虎非常怕生，常靜止不動，習性與龍貓相似，以此作為呼應，期許大家做好生態環境的保護 (C)龍貓是宮崎駿動畫中瀕臨絕種的動物，以此作為比喻，象徵石虎也是珍奇動物，提醒大家珍愛 (D)宮崎駿動畫中的龍貓為森林守護者，藉此形象說明石虎是臺灣生態環境優劣的重要指標，呼籲大家重視。
17. ( )「上、子、炎、筐」諸字，依序各屬於四種造字法則中的哪一類？ (A)象形、形聲、會意、指事 (B)象形、指事、形聲、會意 (C)指事、形聲、會意、象形 (D)指事、象形、會意、形聲。

18. ( )「躍」、「跳」、「蹦」都有跳的意思，但是用法有別。以下何者運用「不恰當」？ (A)他看起來活「躍」亂跳，一點也不像大病初癒的樣子 (B)小花貓一「躍」就上了牆頭 (C)他不小心扭傷右腳了，只好用左腳一「跳」一「跳」地前進 (D)愈用力的拍打皮球，它就會「蹦」得愈高。
19. ( )某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？〔108.會考〕 (A)小篆 (B)金文 (C)隸書 (D)甲骨文。
20. ( )下列「 」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)客主「就」位／功成名「就」 (B)賜「予」／給「予」 (C)謙「抑」／「抑」或是 (D)打倒「偶」像／「偶」然相遇。
21. ( )下列文句「 」中的詞語，何者運用適當？ (A)一聽到妻子已入院待產，他「旋即」趕往醫院去 (B)他平日「擅長」獨行，作威作福，令人心生反感 (C)此地山明水秀，風景「優惠」，值得大家一遊 (D)一望無際的金黃色稻田，一直「展現」到遙遠的天邊。
22. ( )初學書法者，應從下列哪一種書體入門最佳？  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
23. ( )在謝天一文中，愛因斯坦與作者的祖母的共同點為何？ (A)誠信待人 (B)勤儉持家 (C)功成不居 (D)刻苦耐勞。
24. ( )下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「擔」心受怕／背負重「擔」 (B)大「將」之風／「將」信將疑 (C)一目「了」然／鬆「了」口氣 (D)一「應」俱全／「應」有盡有。
25. ( )「讀書，始讀，未知有疑；其次，則漸漸有疑；中則節節是疑。過了這一番，疑漸漸釋，以至融會貫通，都無所疑，方始是學。」(朱熹)依據以上內容，讀書時處境的歷程依序應為何？ (A)總是懷疑→漸漸釋疑→思而有疑→信而無疑→通融無疑 (B)思而有疑→信而無疑→總是懷疑→漸漸釋疑→通融無疑 (C)信而無疑→思而有疑→總是懷疑→漸漸釋疑→通融無疑 (D)思而有疑→總是懷疑→漸漸釋疑→信而無疑→通融無疑。
26. ( )「她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船。」這段話表達出母親對子女的何種情懷？ (A)包容與溺愛 (B)慈愛與關懷 (C)呵護與縱容 (D)嚴格與期望。
27. ( )「白日放歌須縱酒」句中「須」字的詞性，與下列何者相同？ (A)忽「聞」岸上踏歌聲 (B)此生拚與世相「違」 (C)初「聞」涕淚滿衣裳 (D)「卻」看妻子愁何在。
28. ( )「尼可拉斯頭部中彈，送到醫院已經無救了。」這種情形可用下列何者來形容？ (A)回天乏術 (B)命在旦夕 (C)大難不死 (D)蜉蝣在世。
29. ( )在出獄歸家一詩中，全詩以「詩人所見所感為線索」原因為何？ (A)賴和的觀察力極強 (B)是賴和的親身經歷 (C)是賴和家人的遭遇 (D)是賴和揣摩想像而成。
30. ( )因聲音關係而結合的稱為「衍聲複詞」。下列何者與「彷彿」不同，「並非」雙聲複詞？ (A)坎坷、崎嶇 (B)參差、玲瓏 (C)躊躇、鞦韆 (D)蹣跚、逍遙。
31. ( )下列與「花」字相關成語的運用，何者完全正確？ (A)面對失敗，唯有「明日黃花」的積極態度能扭轉局勢 (B)他的梨鮮甜多汁，靠的就是高超的「移花接木」技術 (C)翡翠湖那「鏡花水月」優美的景色總是吸引許多遊客 (D)「生花妙筆」的她創作這本科幻小說，迅速風靡全球。
32. ( )下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)粗糙不「堪」／「湛」藍的海 (B)「涎」著臉／「筵」席 (C)氣派「儼」然／山「巖」 (D)「蔚」為壯觀／安「慰」。
33. ( )下列「凶」字的意思，何者「不同」於其他三者？ (A)「凶」狠 (B)「凶」殘 (C)「凶」惡 (D)「凶」兆。
34. ( )「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」謝天這段話的涵義，與下列何者最為相近？ (A)受人點滴，當湧泉以報 (B)一沙一世界，一花一天堂 (C)一分耕耘，才有一分收穫 (D)彎下腰的，才能抬起頭來。
35. ( )「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」原因在於什麼？ (A)前者創業維艱，後者守成不易 (B)前者能飲水思源，後者不知感恩惜福 (C)往者不諫，來者可追 (D)順境不足喜，逆境不足憂。

36. ( )下列哪一選項摹寫與徐志摩所謂的「數大便是美」相同？ (A)朝霞彷彿沉睡初醒的孩兒，展開自然的微笑 (B)黃昏有一片魚鱗似的晚霞，逗引出嬌羞的月姑娘 (C)松林裡的雨夜格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去 (D)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯。
37. ( )下列有關孩子的鐘塔一文中人物的說明，何者正確？ (A)希區考克是知名攝影師 (B)尼可拉斯是義大利人 (C)李黎是懸疑推理小說家 (D)格林夫婦的器官捐贈行為形成了「尼可拉斯效應」。
38. ( )下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)果子「狸」／「鯉」魚 (B)「棲」地／「淒」冷 (C)「庇」佑／「仝」離 (D)「掬」空／「淘」金。
39. ( )「上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，由詩的內容可知人生就像放風箏，想飛高或飛低，全由誰來掌控？ (A)無法得知 (B)聽天由命 (C)家中長輩 (D)自我操縱。
40. ( )在紫荊樹一文中，隨著田氏三兄弟分家的態度，紫荊樹出現什麼靈異的現象？ (A)紫荊樹託夢給大哥田真，表示不想被分成三片，想要繼續留在原地生長 (B)在田氏三兄弟決定不分家後，紫荊樹的樹枝長成特殊形狀，像歡喜的笑臉 (C)要被分成三片，如被火燒焦般枯死；兄弟決定不砍樹，枝葉立刻茂盛起來 (D)三兄弟分家時，紫荊樹突然自己燃燒了起來；兄弟不分家，樹又長好如初。
41. ( )根據貓的天堂，老公貓帶領安哥拉貓在窗外世界生活的過程，可看出牠們追求自由所付出的代價為何？ (A)失去人際互動和美好的青春歲月 (B)失去物質享受和美好的青春歲月 (C)失去物質享受和生命安全的保障 (D)失去人際互動和生命安全的保障。
42. ( )下列「 」中字的詞性，何者說明正確？ (A)讓人垂「涎」三尺：動詞 (B)你是一隻「菜」貓：形容詞 (C)寒風「挾」帶細雨：名詞 (D)對人猛「獻」殷勤：副詞。
43. ( )下列選項「 」中的字，何者經替換後意思不變？ (A)亦不「詳」其姓字——明白 (B)「極」其言，茲若人之儔乎——相信 (C)「曾」不吝情去留——曾經 (D)「好」讀書，不求甚解——擅長。
44. ( )「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者「最不恰當」？〔109.會考〕 (A)城市松鼠會因環境改變毛色 (B)城市松鼠會以垂下尾巴示警 (C)鄉下松鼠對威脅的反應較慢 (D)鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人。
45. ( )下列選項何者「沒有」錯別字？ (A)野人現曝 (B)銀貨兩訖 (C)閃鑠其詞 (D)詞不答意。
46. ( )「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」句中「未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？ (A)希望孩子不分職業貴賤，明白行行出狀元的道理 (B)紙料堅硬，在水道中競技紙船拔得頭籌 (C)教養下一代懂得為自己負責、迎接各項挑戰的人生態度 (D)不重外表的美醜，更重內在的氣質。
47. ( )貓的天堂所揭示的主旨，與下列哪本書的書名涵義最接近？ (A)學會自戀，找回被愛的自己 (B)人生有多殘酷，你就該有多堅強 (C)每天叫醒你的不是鬧鐘，而是心中的夢想 (D)過你的第二人生：你要留在這裡，還是往前走？
48. ( )「滿口袋嘩啦啦的／歡笑，從家裡一直響到／學校，從學校一直響到／媽祖廟廣場，嘩啦嘩啦／沒有演布袋戲的日子／我們蹲著，彎起拇指／用力彈出——彈！／童年就隨著時間／轟然，飛出」以上詩句在描述哪一種童年遊戲？ (A)放風箏 (B)捉迷藏 (C)打彈珠 (D)射紙牌。
49. ( )小花這次段考國字只對一題，請問是下列哪一題？ (A)「ㄇㄨˊ」撞：忙 (B)「ㄩㄩˊ」目四望：矩 (C)新衣「ㄩˊ」：裳 (D)「ㄨㄥˊ」風而去：成。
50. ( )「不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅」(彩羽)這首詩歌詠的對象為何？ (A)爆米花 (B)炮竹 (C)水龍頭 (D)鐘擺。

二、單一選擇題

- 1.(A) 2.(C) 3.(B) 4.(B) 5.(B)  
6.(B) 7.(B) 8.(B) 9.(A) 10. (D)  
11.(C) 12.(D) 13.(C) 14.(C) 15.(B)  
16.(D) 17.(D) 18.(A) 19.(B) 20.(B)  
21.(A) 22.(D) 23.(C) 24.(D) 25.(C)  
26.(B) 27.(D) 28.(A) 29.(B) 30.(D)  
31.(D) 32.(D) 33.(D) 34.(C) 35.(B)  
36.(D) 37.(D) 38.(B) 39.(D) 40.(C)  
41.(C) 42.(B) 43.(A) 44.(A) 45.(B)  
46.(C) 47.(D) 48.(C) 49.(C) 50.(B)